



Pearson

# Interacciones

- Matemáticas
- Lenguaje y Comunicación

Primaria



# interacciones

# Marco de referencia

La *Serie Interacciones* está basada en estándares internacionales y ofrece a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar y poner en práctica conocimientos, habilidades y actitudes, los cuales les permitirán entender su entorno, enfrentar su mundo y convertirse en líderes.

Desarrolla pensadores críticos capaces de utilizar su educación y valores para lograr un impacto positivo en su entorno.

# Beneficios

- Su enfoque se centra en la **adquisición de competencias para el siglo XXI**, de conformidad con los objetivos de educación de calidad de la **UNESCO** y el **Programa PISA de la OCDE**
- Capacita para la toma de decisiones y resolución de problemas
- Hace una conexión del aprendizaje con el mundo
- Ayuda al estudiante a aprender a pensar; a desarrollar una perspectiva personal
- Se centra en el estudiante como agente activo y gestor de su proceso de aprendizaje (individual y colaborativo)

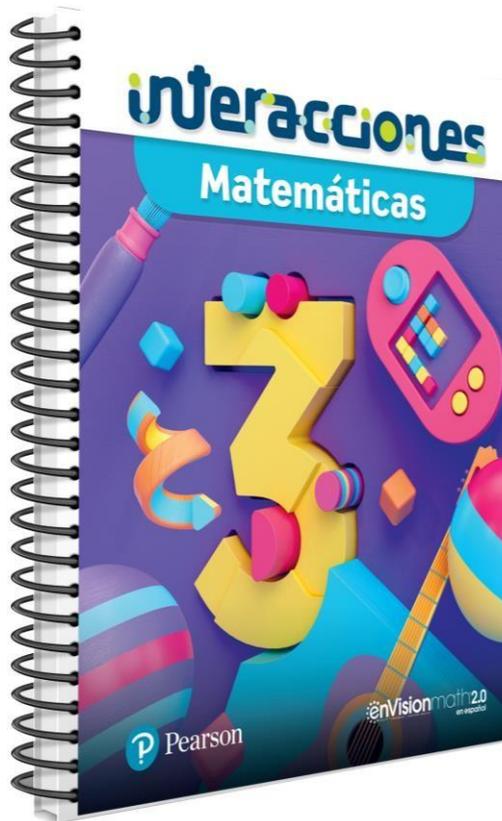


# interacciones

## *Matemáticas*

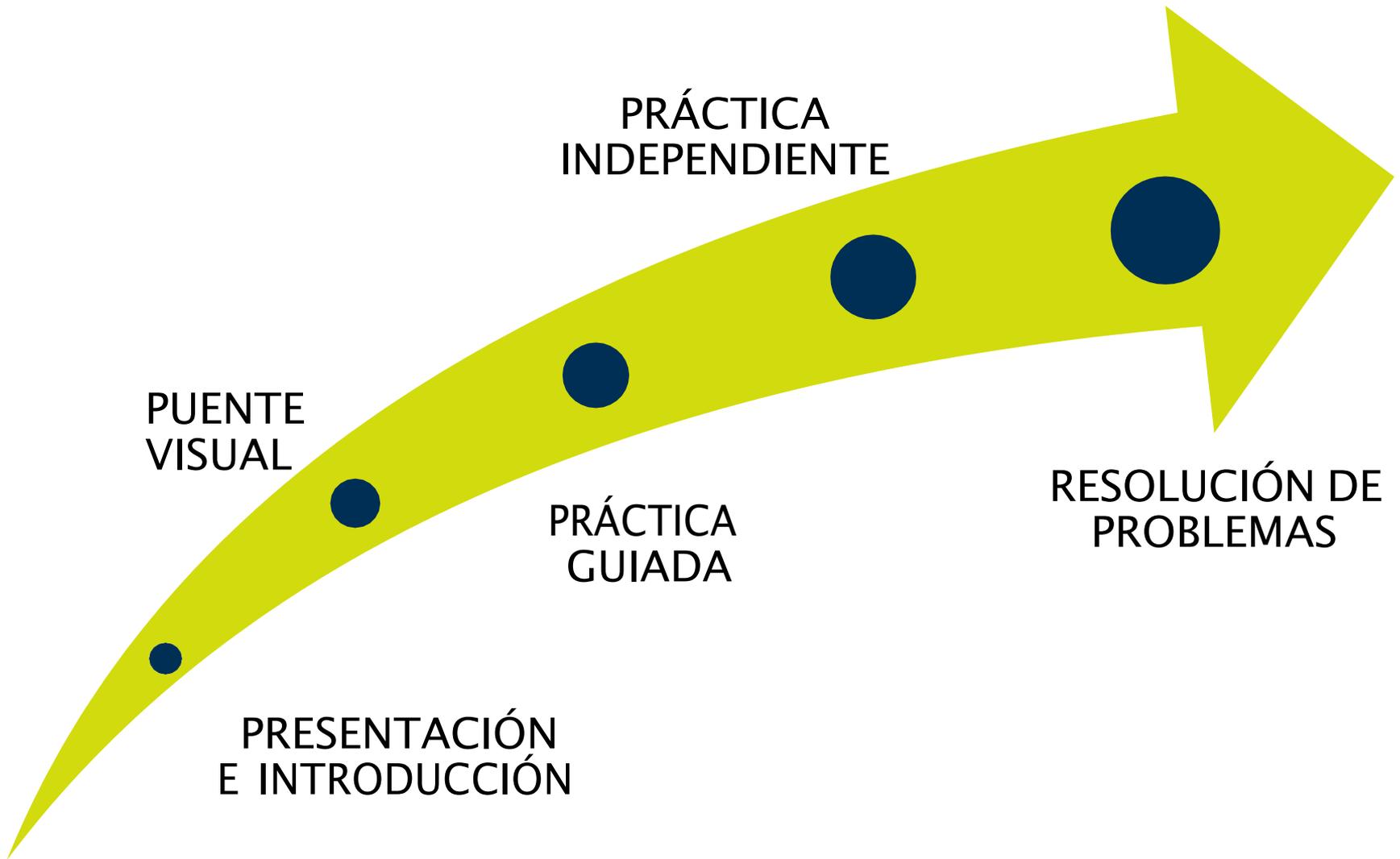
# Contenido y metodología

## Interacciones Matemáticas



- ➔ Está basado en la versión **enVisionMath 2.0.**
- ➔ Apegada a estándares internacionales **PISA - OCDE**
- ➔ Modelo de enseñanza directa
- ➔ Aprendizaje progresivo
- ➔ Aprendizaje personalizado
- ➔ Enseñanza basada en el **aprendizaje visual**

# Estructura de las lecciones



# INICIO DE LECCIÓN

Activación de conocimientos previos



- Foco introductorio
- Atraer la atención del estudiante
- Visión general de la clase
- Breve resumen del nuevo contenido

**Lección 16**  
**Figuras y cuerpos**

**Activación**  
**Antes de la clase**  
Andrea hizo un perro con las figuras de cartón que se muestran. Observa al perro y escribe el número de cada figura que distingas.

**Puedo...**  
controlar y analizar figuras geométricas

**También puedo** reconocer la dirección y comparar los lados de un triángulo.

Puedes reconocer figuras geométricas por sus lados y formas.

**¡Vuelve atrás!** **Razonar** ¿En qué elementos te debes fijar para distinguir cada una de las figuras del perro?

Escribe el nombre y número de lados que tienen estas figuras.

		
Nombre: _____ Lados: _____	Nombre: _____ Lados: _____	Nombre: _____ Lados: _____

72 Figuras y cuerpos geométricos | Lección 16

# Puente visual

Pasos claros y lógicos



Se utilizan  
**DEMOSTRACIONES Y MODELOS**



El tema sea significativo  
para el alumno

Se establece el  
**ANDAMIAJE**

¿Aunque tenga diferente posición o dimensión, sigue siendo triángulo?

Los triángulos son polígonos que tienen tres lados, y por sus características son de diferentes tipos.

Los **escalenos**, por el contrario, tienen todos sus lados diferentes.

Los triángulos **isósceles** son los que tienen dos lados y dos ángulos iguales.

Los que tienen todos y ángulos iguales, como este, se llaman **equiláteros**.

**¡Convénceme!** Generalizar: Un triángulo conserva sus mismas características sin importar la posición en que se encuentre. Trae dentro de estas figuras el triángulo que se indica:

Isósceles Escaleno Equilátero

Figuras y cuerpos geométricos | Lección 16 73

# Práctica guiada

Proceso de clarificación y sondeo que determinar **COMPRESIÓN DEL NUEVO CONTENIDO**

# Práctica independiente

Aplicación **NUEVA HABILIDAD Y CONCEPTOS**

De manera independiente

Monitoreo **PROGRESO DEL APRENDIZAJE**

**Práctica guiada**

**¿Lo entiendes?**

- Razonar** ¿Los cuadrados y los triángulos tienen el mismo número de lados?
- Miguel dibujó 2 triángulos, marca con una ✓ si están correctos o con una ✗ si no

	
Escaleno	Isósceles

**¿Cómo hacerlo?**

- Trazar** Dibuja los triángulos y escribe sus características

Equilátero	Escaleno

**Práctica independiente**

- Construir figura** Dibuja figuras con el tipo y el número de triángulos que se pide

	
Equilátero	Tres
Cuatro	Siete

74 Figuras y cuerpos geométricos | Lección 16

# Resolución de problemas

Alumno  
**CENTRO DEL APRENDIZAJE**



Resolver de forma autónoma

**POTENCIAR  
HABILIDADES**

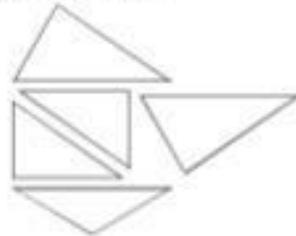
- Identificar
- Analizar
- Resolver

- Establece metas
- Toma decisiones
- Potencia responsabilidad

**Resolución de problemas**

5. **Trazar figuras** En el siguiente espacio dibuja un triángulo isósceles, uno equilátero y otro escaleno. Escribe el nombre de cada uno.

6. **Entender y perseverar** Corta los triángulos en una hoja blanca y recórtalos. Ahora construye un cuadrado con ellos. Resuelve el ejercicio tres veces y en cada ocasión registra el tiempo que tardas en armarlo.



Primera vez: \_\_\_\_\_ Segunda vez: \_\_\_\_\_ Tercera vez: \_\_\_\_\_

7. **Construir argumentos** ¿Por qué en la segunda y tercera vez te lleva menos tiempo realizarlo?

8. **Identificar simetría** De los anteriores triángulos, ¿hay algunos que sean iguales?

**¡Evaluación!**

9. Es el triángulo que tiene 3 ángulos

- Escaleno
- Equilátero
- Isósceles
- Los tres triángulos tienen 3 ángulos

10. Los isósceles tienen dos lados iguales y

- dos ángulos iguales
- tres ángulos iguales
- todos los ángulos desiguales
- no conocemos esa información

Figuras y cuerpos geométricos | Lección 16 75

# Proyecto STEM

Transferencia de conocimientos y experiencias relacionadas con las nuevas tecnologías y las metodologías de aprendizaje activo

## Desarrollar HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- Creatividad
- Trabajo en equipo
- Pensamiento Lógico
- Comunicación

**1 Proyecto STEM**

**¿Sabías que...** Desde la antigüedad, los arquitectos han empleado figuras geométricas en sus diseños, como rectángulos, triángulos e cuadrados.

1. ¿Qué figuras geométricas observas en la cornisa? Delévalas con rojo en la imagen.

**Triángulo y rectángulo**

El edificio que ves es la Biblioteca Central de Ciudad.

2. ¿Qué figuras geométricas reconoces en la imagen? Delévalas con color rojo.

3. ¿Recuerdas algún edificio o casa con figuras geométricas en su diseño? ¿Coméntalo con tus compañeros!

**Investigación**

**¡Investiga!** Ricardo Lagomera es un arquitecto mexicano conocido por utilizar muchas figuras geométricas en sus diseños.

- Busca imágenes de los edificios que ha diseñado Ricardo Lagomera y elige tu favorita.
- De las imágenes que encuentres, elige el edificio que más te guste, imprímelo y llévalo a la escuela para compartirlo con tus compañeros.
- Sobre la imagen que imprimiste, dibuja las figuras que encuentres. Usa diferentes colores para cada figura.
- Comparte con tus compañeros qué figuras encontraste en el edificio.

**Demuestro** ¿Quieres convertirte en un arquitecto?

1. Dibuja un edificio con las figuras del tangram. Con ayuda de un adulto, copia las figuras en hojas de colores, recorta y arma tu edificio.

2. Presenta tu trabajo ante el grupo, pídeles por qué diseñaste así tu edificio.

# Educación socioemocional

## AUTOESTIMA

**Puedo...**

usar el sentido numérico  
y la reagrupación para restar  
números que tienen ceros.

**¡Convénceme!**

**Hacerlo con precisión**

**Construir argumentos**

## METACOGNICIÓN

**¡Vuelve atrás!**

**Generalizar**

**Evaluar el razonamiento**

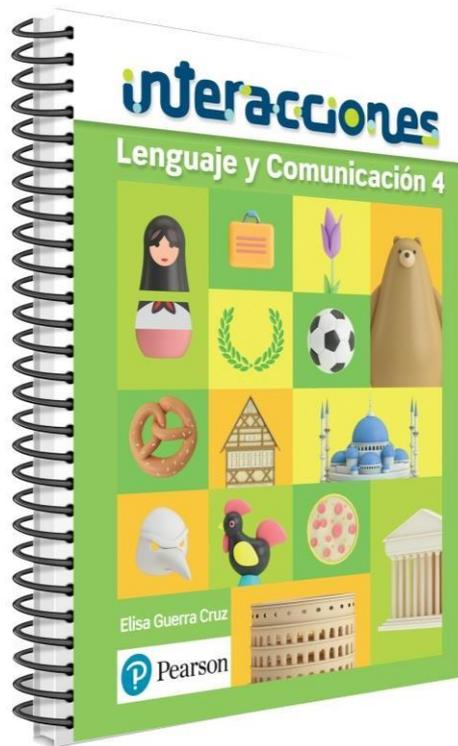
**Razonamiento de orden superior**

**interacciones**

*Lenguaje y  
Comunicación*

# Contenido y metodología

## Interacciones Lenguaje y Comunicación



➔ Enfoque competencial que favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, tales como:

- Leer
- Escribir
- Extender la lectura y la escritura

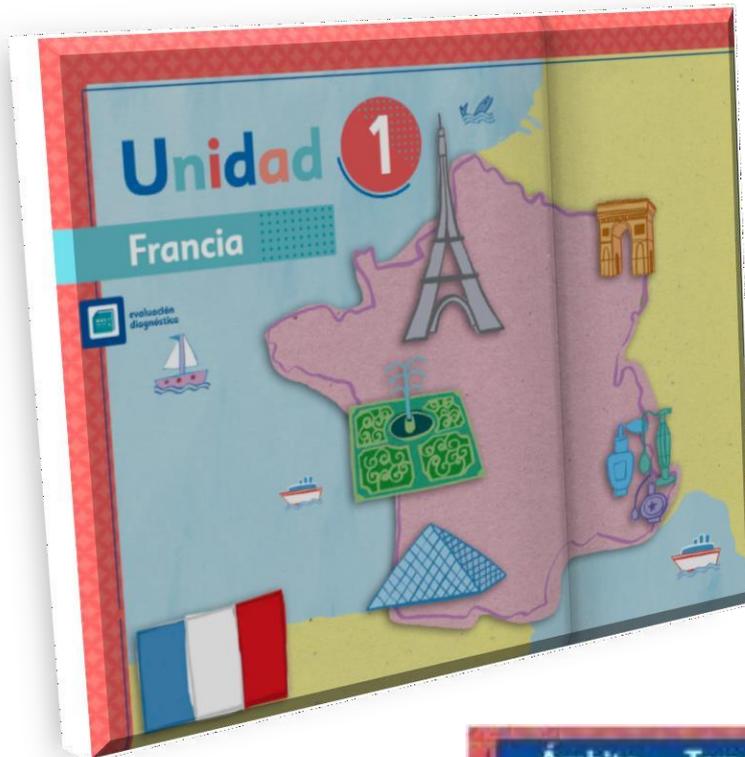
➔ Desarrollo de competencias lectoras acordes con parámetros **PISA** (nivel literal, inferencial y crítico)

➔ Estructura:

- Abordaje teórico de los contenidos del programa
- Reflexión sobre la lengua (ortografía y gramática)
- Producción de textos (consolidación de Conocimientos)
- Etimologías

➔ Incluye Cultura, Emprendimiento y Ciudadanía global

# Entrada de Unidad



## Y tú...

- ¿qué más has escuchado sobre Francia?
- ¿cómo buscarías más información sobre este país?
- ¿cómo podrías compartir con otros la información que encuentres?

## Ámbito Tema

Estudio

Texto expositivo:  
producción de un  
comentario de lectura

## Aprendizajes esperados

- Comparte su opinión acerca de textos leídos por el maestro.

- Francia se encuentra en Europa Occidental.
- Es fácil reconocer al país en el mapa, ya que tiene forma de hexágono.
- Su capital es París, una ciudad llena de monumentos y edificios, conocidos por todos.
- Uno de los símbolos del país es la torre Eiffel, construida en el centro de su capital.
- Algunos de los museos más importantes del mundo, como el Louvre, se encuentran también en esta ciudad.

## Comprendo



Individual



Lectura de  
contraste

- 1 Relaciona cada poema con el tema que trata.
  - a) "El pescador"  Un hombre naufraga en una barca y llega a otro país.
  - b) "En alta mar"  Un pescador encuentra una sirena y la sigue al fondo del mar.
  - c) "La barca"  Una persona navega por alta mar y piensa que ha dejado sus problemas atrás.
- 2 En el poema "El pescador", ¿a quién se refiere la sirena cuando dice "Inocentes seres"?
  - a) A otras sirenas que viven con ella.
  - b) A los peces y a otras criaturas marinas.
  - c) A otros pescadores que se han acercado.
- 3 En el poema "La barca", ¿a qué país llevó la tempestad al naufrago?
  - a) Alemania
  - b) Bélgica
  - c) Francia
- 4 En el poema "En alta mar", ¿qué significa el verso "el cielo sobre mí y debajo el cielo"?
  - a) Que el hombre va volando en una barca.
  - b) Que el cielo y el mar tienen el mismo color.
  - c) Que el personaje no sabe en dónde está.
- 5 Lee la segunda estrofa del poema "El pescador". Discute con tus compañeros lo que la sirena le dice al hombre. ¿Crees que ella tiene razón en su reclamo?



personaje

- **Nivel Referencial:** identifica y comprende la información explícita del texto
- **Nivel Inferencial:** identifica, comprende y enuncia la información implícita del texto.
- **Nivel Crítico o creativo:** expresa como un juicio sustentado o como un producto creativo

# Ciudadanía Global



## Ciudadanía global



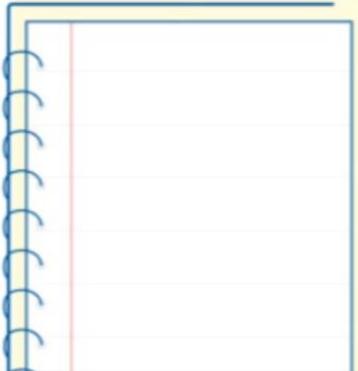
Individual

### ¿Qué comen las familias alrededor del mundo?

Lo que comemos, tanto en cantidad como en variedad, depende en buena parte de nuestra cultura y del lugar donde vivimos, pero también de nuestra condición económica.

Todos los días, alrededor del mundo, millones de niños toman su desayuno antes de ir a la escuela. ¿Cuál fue tu desayuno de hoy? Dibújalo y descríbelo.

Mi desayuno de hoy:



Miles de niños, sin embargo, no desayunaron hoy. Y muchos de ellos no han comido nada en varios días. Cada 10 segundos, en algún lugar del mundo, un niño muere a causa del deterioro de su salud ocasionado por el hambre. Algunos de estos niños podrían vivir en tu país, incluso en tu ciudad.

Investiga en tu casa sobre alguna organización de tu localidad dedicada a erradicar el hambre y la pobreza. Revisa la información que proporciona y anota qué acciones lleva a cabo. Después, comenten en el grupo la información que obtuvieron.

# Educación financiera y emprendimiento

## Etimologías

Individual

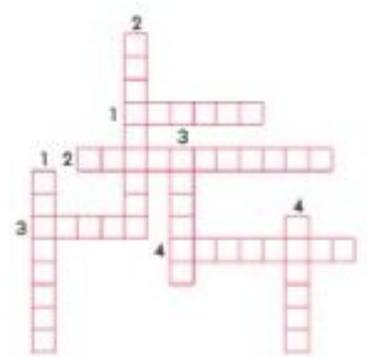
Conocer el origen de nuestro idioma nos sirve para mejorar nuestra ortografía, para deducir el significado de palabras que desconocemos y para ampliar nuestro vocabulario.

- 1 Observa las siguientes palabras en latín (verde) y su significado en español (rojo).
 

diversus	diverso	diverso
via	camino	camino, vía, senda
verbum	palabra	palabra
- 2 Completa el crucigrama apoyándote en las palabras anteriores.

**Verticales**

- 1 Palabras que modifican a un verbo o adjetivo
- 2 Sentencia, adagio, refrán
- 3 Perteneciente o relativo al verbo
- 4 Posibilidad de llevarse a cabo, que tiene camino



**Horizontal**

- 1 trasladarse de un lugar a otro, desplazarse
- 2 Reducción gráfica de una palabra en la que se suprime letras
- 3 Palabra que expresa la acción dentro de una oración y ejerce la función de núcleo del predicado
- 4 Reducir a menos tiempo o aspecto; acortar, abreviar

## Emprendimiento

Individual tarjeta póster

### ¿Para qué soy bueno?

Nunca es demasiado pronto para pensar qué cosas nos gusta hacer y cuáles son nuestros talentos. Aunque todavía falta mucho tiempo para que debas trabajar, hay algunas cosas que aun siendo niño puedas hacer de manera segura. Además, conocer tus gustos y talentos te ayudará a decidir qué camino quieras tomar en el futuro.

Piensa en tres cosas que te gustan y en tres cosas que haces bien. Pueden o no ser las mismas. Por ejemplo, ¿eres bueno para dibujar?, ¿sabes cocinar?, ¿te relacionas bien con otras personas? No es necesario que seas el mejor, es suficiente con que sepas hacer estas cosas y tengas interés en seguir aprendiendo. Quizá te gustan las matemáticas, pero no te consideras hábil para ellas. Sin embargo, precisamente porque te gustan, será más fácil que dediques el tiempo y trabajo necesarios para ser mejor. Escribe y dibuja tus respuestas.



Tres cosas que me gustan o para las que soy bueno


Inicio
el progreso
Unidad 2

# Actividad de gramática

**Nñ**  
gramática

## Reflexiono sobre la lengua

individual    recurso en plataforma

### Elementos de la oración

1 Relaciona las columnas uniendo las partes con su descripción.

- |                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| a) Oración                    | — | Aquello que se ve afectado por lo que expresa el verbo.                                  |
| b) Sujeto                     | — | Lo que se dice del sujeto (estado) o lo que hace el sujeto (acción).                     |
| c) Predicado                  | — | Puede ser un sustantivo o un pronombre.  |
| d) Núcleo del sujeto          | — | Información sobre el tiempo, lugar, modo, finalidad, etc., de lo expresado por el verbo. |
| e) Núcleo del predicado       | — | Estructura gramatical que expresa una idea completa o que tiene sentido completo.        |
| f) Objeto directo             | — | De quien se habla o de lo que se habla.  |
| g) Objeto indirecto           | — | Pueden ser adjetivos, posesivos, grupos preposicionales, etc.                            |
| h) Complemento circunstancial | — | Pueden ser artículos, demostrativos o posesivos.   |
| i) Determinantes              | — | Es un verbo conjugado.   |
| j) Modificadores              | — | Quien recibe o se beneficia de lo expresado por el verbo.                                |

# Actividad de Ortografía



## El hiato

Recuerda que para identificar un hiato necesitas separar silábicamente las palabras de manera correcta. Observa las siguientes reglas:

- Una consonante entre dos vocales se agrupa con la vocal que le sigue. Por ejemplo: a – ma – ri – llo.
- Dos consonantes entre dos vocales se separan y cada consonante se une con su respectiva vocal, a excepción de los grupos consonánticos. Por ejemplo: des – cu – brir, sus – ti – tu – to, ha – bla.

Recuerda los grupos consonánticos:  
pr, br, tr, dr, cr,  
gr, fr, pl, bl, cl,  
gl, fl.

El hiato surge de la separación de dos vocales continuas que pertenecen a sílabas distintas; se presenta con las siguientes secuencias vocálicas:

- Una vocal débil tónica seguida o precedida de una vocal fuerte átona: pa – ís, e – go – ís – ta.
  - Dos vocales fuertes: a – or – ta, te – a – tra.
  - Dos vocales iguales: co – o – pe – rar, chi – i – ta.
- 1 Separa las palabras en sílabas y subraya las que sean hiatos.

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) baúl: <u>ba-úl</u>               | d) reír: <u>re-ír</u>               |
| b) dinosaurio: <u>di-no-sau-rio</u> | e) murciélago: <u>mur-cié-la-go</u> |
| c) púa: <u>pú-a</u>                 | f) actúe: <u>ac-tú-e</u>            |

# Cultura general

## Cultura

### Las musettes

Es una expresión musical surgida a finales del siglo XIX en la región central de Francia, específicamente en la región de Auvernia, que se tocaba con un instrumento parecido a una gaita, hecho con piel de cabra. Se volvió popular poco a poco y llegó a París con las migraciones de la gente del campo a la ciudad, donde se montaron diversos negocios, entre ellos posadas o cafés humildes en los que se vendía vino y agua. Estos establecimientos eran muy pequeños, contaban sólo con una barra para servir (sin sillas ni mesas). Los dueños tocaban las canciones que les recordaban su terruño; de ese modo atraían más clientes, a quienes les gustaba escuchar y bailar esta música cada noche.

Después, se dio otra oleada de inmigrantes a París: los italianos, traían sus acordeones y aprendieron a tocar las *musettes* francesas; estos migrantes se emplearon en los cafés parisinos que eran muy visitados en la época. Así fue como el acordeón se convirtió en un instrumento fundamental para este tipo de música. Con el paso de los años, el acordeón y las *musettes* evolucionaron juntos, adquiriendo características propias.

En la siguiente página puedes escuchar las *musettes* y ver el baile y el ambiente que las rodea: <https://www.youtube.com/watch?v=Z3R>

Después de ver el video y escuchar la música, elabora un cartel que anuncie el café donde se tocan y bailan las *musettes*; no olvides mencionar la hora y la dirección del lugar.



## Repaso lo que aprendí

- Ordena cada parte del cuento con el número que corresponda.
 




- Escribe qué parte de la oración está subrayada.
 

Centeneta limpiaba la casa todo el día. \_\_\_\_\_

Las hermanas de Centeneta fueron al baile sin ella. \_\_\_\_\_
- Colorea con amarillo la palabra que esté bien escrita.
 

guitana	pagina	trabago	lengdata
gitarra	página	trabajo	lengusta

### Me evalúo

Marca con una ✓ la opción que corresponda.

Aprendí a...	Muy bien	Bien	Debe mejorar
describir los personajes de un cuento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
comprender dónde ocurren los acontecimientos de un cuento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
entender qué pasa antes y después en un cuento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
relacionar las imágenes de un cuento con la historia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
diferenciar entre el sujeto y el predicado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
seber cuándo se escriben g y j.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

44 **Francia**
45 **Unidad 2**

# *Componentes*



**ALWAYS LEARNING**